

Citation:

Montes, Toni, Roger Paez, eds.. *Design Strategies for Temporary Intervention in Public Space*. Barcelona : Elisava, 2013. Print. ISBN 978-84-616-3481-1. DL B-8611-2013. Bilingual English/Catalan.

Title:

Design Strategies for Temporary Intervention in Public Space

Author/s:

Roger Paez i Blanch + Toni Montes Boada

Date:

2013

Participants:

Noèlia Asensi, María Fernanda Calderón, Anna Castells, Diego Chiriboga, Catarina Costa, Marina Esmeraldo, Tatiana García, Irati Irulegui, Sara Julián, María Ángeles Jurado, Sery Lee, María Elena Muñoz, Georgia Panagiotopoulou, Analí Rivas, Alejandro Rocha, Anna Sau, Thiemy Suzuki.

Language/s:

English | Catalan

Format:

Book

Publisher/Organizer:

ELISAVA Barcelona School of Design and Engineering

Copyright:

All rights reserved.

Aquest llibre presenta estratègies d'intervenció efímera a l'espai públic basades en el reconeixement operatiu d'oportunitats derivades del lloc i el programa, amb la voluntat de promoure una relació simbiòtica entre ciutat i esdeveniment.

Tota intervenció efímera a l'espai públic implica la superposició d'una activitat nova que haurà de conviure amb d'altres activitats preexistents. Així doncs, entenem el projecte efímer no pas com un sistema autònom sinó com la modificació d'una realitat prèvia. El procés de projecte requereix comprensió, interpretació i negociació amb la realitat preexistent.

This book presents strategies for temporary intervention in public space based on operative research into opportunities derived from both site and program, intended to foster a symbiotic relationship between city and event.

Any temporary intervention in public space implies the superposition of a new activity that will have to coexist temporarily with previous activities. In any case, we understand that the temporary project is never an autonomous system: it works to modify a preexisting reality. The design process, then, must be based on comprehension, interpretation and negotiation with that preexisting reality.

ELISAVA Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona

La Rambla 30-32
08002 Barcelona
T +(34) 93 317 47 15
F +(34) 93 317 83 53
elisava@elisava.net
www.elisava.net

Fundació Privada Elisava
Escola Universitària
Centre adscrit a la



ELISAVA

TONI MONTES+ROGER PAEZ, EDS.

ESTRATÈGIES D'INTERVENCIÓ EFÍMERA A L'ESPAI PÚBLIC. DESIGN STRATEGIES FOR TEMPORARY INTERVENTION IN PUBLIC SPACE

ELISAVA Escola Superior de Disseny i Enginyeria de Barcelona

ESTRATÈGIES D'INTERVENCIÓ EFÍMERA A L'ESPAI PÚBLIC
DESIGN STRATEGIES FOR TEMPORARY INTERVENTION IN PUBLIC SPACE

DESIGN STRATEGIES FOR TEMPORARY INTERVENTION
IN PUBLIC SPACE BARCELONA INTERNATIONAL POETRY
FESTIVAL 2012 TONI MONTES+ROGER PAEZ, EDS.

ÍNDEX

INDEX

- 08/ Pròleg Prologue**
-
- 014/ Introducció Introduction**
-
- 024/ Metodologia Methodology**
-
- 028/ Índex de projectes Project Index**
-
- 030/ Mapa BCN Poesia 2012 2012 BCN Poetry Map**
-
- 032/ 11 Propostes 11 Proposals**
-
- 034/ Buit Horari Scheduling Gaps**
- 042/ Densitat de Trajectes Route Density**
- 048/ Illes Silencioses Silent Islands**
- 058/ Interessos Creuats Shared Interests**
- 064/ Places Encadenades Linked Squares**
- 070/ Escenaris Públics Public Stages**
- 078/ Aforaments Nòmades Nomadic Venues**
- 088/ Àrees Temporals Temporal Areas**
- 098/ Articulacions Urbanes Urban Connections**
- 108/ Punts de Trobada Meeting Points**
- 116/ Racons de Lectura Reading Nooks**
-
- 126/ Crèdits Credits**

INTRODUCCIÓ

INTRODUCTION

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESIA DE BARCELONA

BARCELONA INTERNATIONAL POETRY FESTIVAL

El que teniu a les mans és el resultat d'un curs d'un mes de durada, dut a terme a ELISAVA i dirigit pels professors Toni Montes i Roger Paez. El curs està integrat dins del Postgrau Exteriorisme, Esdeveniments i Espais efímers que dirigeix el professor Vicenç Mas.

This material is the result of a month-long course, held at ELISAVA and directed by Professors Toni Montes and Roger Paez. The course was developed in the framework of the postgraduate program in Exterior Design, Events and Ephemeral Spaces, directed by Professor Vicenç Mas.

El soci del curs és el Festival Internacional de Poesia de Barcelona (d'ara endavant FIPB). El FIPB és un festival internacional de gran prestigi que el 2012 va arribar a la seva edició 28.

Our partner for the course was the Barcelona International Poetry Festival (hereafter, BIPF). The BIPF is a prestigious international festival that celebrated its 28th year in 2012.

Barcelona Poesia (Festival Internacional de Poesia de Barcelona) és un festival amb una llarga història. És un festival amb vocació internacional i un dels més antics d'Europa, un festival que va més enllà de la idea d'aparador per a poetes, ja que aposta per incidir en el pensament sobre el fet poètic i generar activitats d'investigació. També és un festival de ciutat, en què s'impliquen bona part dels col·lectius, institucions i entitats que durant l'any mantenen viu el teixit poètic de la ciutat. Tot plegat demostra que Barcelona és una ciutat molt destacada en el panorama poètic global i que Barcelona Poesia és, després de més de 25 anys, una cita ineludible a la ciutat.

The BIPF has a long history. It is a festival with international projection and is one of the oldest in Europe. It goes beyond the idea of creating a storefront for poets and attempts to influence how we think about poetry in order to spark new research and reflection. It is also a festival for the city, supported by a large number of associations, institutions and organizations that keep the city's poetic fabric alive. All of this goes to show that Barcelona holds a prominent position in the global poetic panorama and that, after more than 25 years, the Barcelona International Poetry Festival is an event that should not be missed.

El director del Festival en les seves darreres edicions, Eduard Escoffet, ha treballat conjuntament amb els professors Toni Montes i Roger Paez en el plantejament i el desenvolupament del curs.

Al llarg de les sessions de treball prèvies, la direcció del Festival ha plantejat una sèrie de qüestions que s'han tingut en compte a l'hora de plantejar propostes d'intervenció efímera en l'espai públic dins del marc del FIPB 2012. Els interessos que la direcció del Festival manifesta es poden resumir en tres qüestions:

- 1) Visualització dels itineraris i espais del FIPB en l'espai públic.
- 2) Prospecció de nous itineraris i espais d'oportunitat.
- 3) Socialització del Festival generant nous formats espacials i organitzacions temporals.

L'objectiu principal del curs és proposar intervencions efímeres en l'espai públic que aportin solucions innovadores a aquestes demandes del Festival i alhora enriqueixin la percepció i l'ús de l'espai públic de la ciutat de Barcelona. El treball que aquí es presenta està enfocat a aprendre a interpretar l'espai públic com a escenari de negociació entre diferents activitats i proposar estratègies d'intervenció per tal d'introduir nous programes espacials i temporals a partir d'aquest aprenentatge.

The co-director of the festival in 2011 and 2012, Eduard Escoffet, worked with Professors Toni Montes and Roger Paez in planning and developing the course.

In the preliminary working sessions, the festival directors presented a series of questions to use as the framework for designing temporary interventions in public space, with the 2012 BIPF in mind. The interests can be summed up into three central questions:

- 1) Visualizing BIPF itineraries and venues in public space.
- 2) Scouting out new itineraries and areas of opportunity.
- 3) Promoting social interaction in the framework of the festival by generating new event formats and scheduling arrangements.

The main objective of the course involved the design of temporary interventions in public space to provide innovative solutions to respond to the festival's needs while, at the same time, enriching the perception and the use of public space in the city of Barcelona. The work presented in this book focuses on learning to interpret public space as a setting for negotiation between different activities and on design strategies for developing new spaces and timing for programming based on the results of that learning process.

Voldríem destacar el suport de Neus Junquera, de l'Institut de Cultura de Barcelona (Ajuntament de Barcelona), i agrair de manera molt especial a l'Eduard Escoffet el seu interès i dedicació en aquest projecte, així com reconèixer la gran tasca realitzada pel Festival, sota cadascun dels seus directors: Àlex Susanna (1985-2000, 2009), Gabriel Planella (2001-2004, 2009), Víctor Obiols (2005-2008, 2009), Eduard Escoffet, Martí Sales i Ester Xargay (2010), Eduard Escoffet i Martí Sales (2011-2012). A partir d'enguany, Sam Abrams i Ernest Farrés agafen el relleu d'un Festival en plena forma malgrat els temps difícils que ens toca viure.

We would like to express our appreciation for the support provided by Neus Junquera, from the Institut de Cultura de Barcelona (Barcelona City Council), and extend very special thanks to Eduard Escoffet for his interest and dedication to this project. We would also like to recognize the important work done by the festival, under all of its directors: Àlex Susanna (1985-2000, 2009), Gabriel Planella (2001-2004, 2009), Víctor Obiols (2005-2008, 2009), Eduard Escoffet, Martí Sales and Ester Xargay (2010), Eduard Escoffet and Martí Sales (2011-2012). Beginning this year, Sam Abrams and Ernest Farrés will take over the festival, which has continued to thrive despite these difficult times.

INTERVENCIONS EFÍMERES A L'ESPAI PÚBLIC

TEMPORARY INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACE

Un aspecte que distingeix l'espai públic de l'espai privat és el major grau de complexitat del que hi passa. La quantitat de vectors que hi conflueixen i la manera com l'afecten fenòmens que passen fora dels seus límits i de vegades fins i tot lluny, converteixen tot espai públic en un sistema dinàmic el comportament del qual és només relativament previsible.

Qualsevol espai es defineix tant per la seva morfologia com pel seu comportament. No obstant, aquesta afirmació s'ha de matisar quan parlem d'espai públic: l'espai públic és, sobretot, allò que hi passa. La seva morfologia determina en menor mesura la manera com es desenvolupa l'activitat i el seu comportament és molt menys previsible. Si en l'espai privat la morfologia tendeix a generar comportaments, en l'espai públic aquesta a més afecta comportaments preexistents: els intensifica, els distorsiona o els bloqueja.

Sovint l'espai públic es tracta com un sistema estàtic, es dissenya amb arguments compositius que pretenen determinar l'activitat que s'hi desenvolupa. En aquests casos, es treballa a partir d'una tabula rasa, sense identificar els vectors que conflueixen en el lloc, sense reconèixer el lloc abans d'intervenir. Malgrat aquesta tendència sobre-

One aspect that distinguishes public space from private space is the increased complexity of the events that take place there. The number of vectors that converge in public space and the way it can be affected by events that take place outside its limits, sometimes far away, make it into a dynamic system and its behavior is only relatively predictable.

Space can be defined in terms of morphology and behavior. In the context of public space, however, this statement needs to be qualified: public space is, more than anything, what takes place there. Its morphology has less of an effect on how activities take place there and its behavior is much less predictable. Whereas in private spaces morphology tends to determine behavior, in public space it can also affect pre-existing behaviors: it can intensify them, distort them, or obstruct them.

Public space is often treated as a static system; it is designed using compositional arguments with the idea of determining the activities that can take place there. It is work that is founded on a blank slate; there is no effort to identify the vectors converging on the site before intervening. Despite this tendency to over-simplify, we believe that the preexisting dynamics in public

simplificadora, creiem que les dinàmiques prèvies a l'espai públic són tan potents que difícilment es poden regular amb una intervenció que no les consideri. La quantitat de rutines que existeixen en un espai públic és molt superior a les de l'espai privat i el temps és un factor que ha de ser tingut en compte.

Per identificar les dinàmiques preexistents en un espai públic, considerem imprescindible el reconeixement previ del lloc -entès com l'espai físic i la seva activitat en funció del temps. Quan plantegem una intervenció efímera en un espai públic consolidat aquesta tasca és encara més necessària. Tota intervenció efímera és una superposició d'una nova activitat que haurà de conviure temporalment amb la realitat prèvia. La manera com es produeix aquesta superposició és variable i depèn de molts factors que s'han de tenir en compte en el moment d'abordar el projecte. La intervenció efímera pot ser totalment permeable i mantenir invariable el desenvolupament de les dinàmiques existents o bé alterar-les en major o menor grau.

En qualsevol cas, entenem el projecte no pas com un sistema autònom sinó com la modificació d'una realitat prèvia. Un procés que requereix comprensió, interpretació i negociació amb la realitat preexistent. Aquesta manera d'entendre la intervenció efímera a l'espai públic té dues implicacions fonamentals:

spaces are too powerful to regulate through an intervention that hasn't even figured them in. The amount of routines that inhabit public space is much larger than in private space and the time factor also needs to be accounted for.

In order to identify the preexisting dynamics in public space, we feel it is absolutely necessary to carry out preliminary recognition of the place -understood as the physical space and the activity taking place in it, with respect to time. When it comes to designing a temporary intervention in public space, this step is even more necessary. Any temporary intervention is the superposition of a new activity that will have to coexist temporarily with the previous reality. The way this superposition takes place varies, and it will depend on a number of different factors, which need to be accounted for during the design process. The temporary intervention may be totally permeable and attempt to maintain the existing dynamics, or it may alter them to a greater or lesser degree.

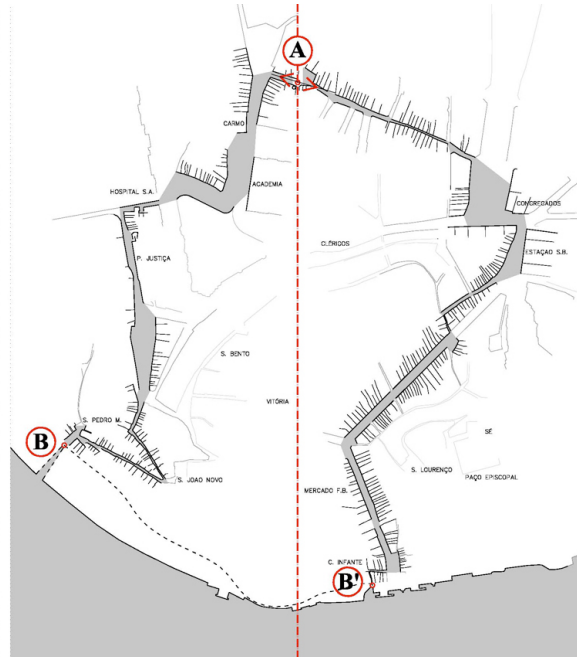
In any case, we understand that the project is not an autonomous system: it works to modify a preexisting reality. The process, then, must be based on comprehension, interpretation and negotiation with that preexisting reality. This understanding of temporary interventions in public space has two fundamental implications:

1) El punt de partida no serà un plànol de situació que reproduïx únicament les característiques físiques del lloc, sinó una cartografia operativa que registri aspectes relacionats amb l'activitat preexistent que considerem rellevants respecte a la nova intervenció.

2) L'objectiu serà generar les condicions perquè aparegui una nova activitat en un sistema dinàmic. No es tracta llavors de construir un espai ni de definir seus límits, sinó d'incorporar la infraestructura necessària per al desenvolupament d'aquesta nova activitat. Aquest objectiu no requereix necessàriament un gran desplegament de mitjans.

1) The starting point is not a site plan that reproduces only the physical characteristics of the place, but rather an operative map that records aspects that are related to preexisting activities seen as relevant with respect to the new intervention.

2) The goal is to generate the conditions so a new activity can appear in a dynamic system. The idea is not to construct a new space or to define specific limits, but rather to incorporate the infrastructure needed to support that new activity. This objective does not necessarily require a major investment of resources.



CAP A UNA CARTOGRAFIA OPERATIVA TOWARD AN OPERATIVE CARTOGRAPHY

Sabem parlar de mapes d'escala gran o petita, de mapes físics o polítics, de mapes generals o temàtics. Totes aquestes classificacions provenen de la disciplina cartogràfica dominant, basada en el positivisme científic. Aquesta entén que l'objecte del mapa és representar fidelment determinats aspectes del territori, i la problemàtica a resoldre es limita a aconseguir la mínima distorsió possible entre la realitat i la seva representació cartogràfica.

Però l'experiència ens evidencia que el mapa és un document molt més complex i molt menys clar que el que aquesta narrativa positivista pretén.

Enfront de la metàfora del mapa com a mirall de la natura ens sembla més apropiat i enriquidor entendre els mapes com a text cultural amb una gran potencialitat projectual. Si som lectors atents, podem mirar més enllà del discurs explícit del mapa per interpretar la seva dimensió intertextual, que és sovint més rica del que sembla a primera vista.

Enfront de la comprensió del mapa com a descripció objectiva i neutra de la realitat, entenem els mapes com una forma de poder-saber. Si el terme poder-saber es refereix a la relació del coneixement en el generació i el manteniment d'estructures de poder,

Maps can be identified as large-scale or small-scale, physical or political, general or thematic. All of these classifications stem from the dominant cartographic discipline, based on scientific positivism. In that context, the map's goal is the faithful representation of certain aspects of the milieu and the map-maker's main task is to minimize the distortion between reality and its cartographic representation.

However, experience shows us that a map is a much more complex and less clear-cut document than the positivist narrative claims.

Traditionally, maps have been described metaphorically as mirrors of nature. However, it is much more appropriate and more enriching to look at them as cultural texts with a great deal of potential for use in the design process. If we are attentive readers, we can look beyond a map's explicit discourse to interpret its intertextual dimension, which is often much richer than it may initially seem.

We do not look at maps as value-free descriptions of reality, but rather as a form of power-knowledge. Taking power-knowledge to refer to the role of knowledge in the creation and perpetuation of power structures, it is clear that mapping falls fully into

és clar que la cartografia cau de ple en aquesta categoria: els mapes són agents actius i efectius en les lluites encaminades a alterar les relacions de poder. La cartografia com a disciplina i el mapa com a document participen activament en definir i acotar certes condicions de possibilitat de l'exercici de poder i la seva visibilització. El mapa construeix i manifesta una visió determinada del món des de posicions concretes que implícitament o explícita articulen uns interessos determinats. A través del mapa es busquen legitimacions d'aquestes posicions, però significativament el mapa tant pot servir per naturalitzar la realitat física o social, esborrant les transformacions, les lluites i els conflictes que l'han forjada; com pot servir per obrir noves comprensions de l'entorn que desmantellin el monopoli de la representació de la realitat.

En definitiva, noves (re)presentacions cartogràfiques generen noves comprensions i permeten noves transformacions de la realitat.

Els exemples aquí presentats han estat escollits per tal de posar de manifest la gran càrrega projectual que els mapes duen incorporada, fent evident la impossibilitat d'entendre els mapes des d'una òptica estrictament representacional. L'epistemologia que ofereix el positivisme científic és del tot insuficient per conèixer els mapes. Lluny de ser simples finestres obertes al món, transparents i neutres, com la cartografia científica pretén, els mapes són un complex sistema de proposicions (del tipus "això és

this category: maps are active and effective agents in power struggles. Maps and mapping are full participants in the definition of certain conditions which allow for power to be construed, exercised or visualized. Maps establish a particular vision of the world based on specific viewpoints, which articulate particular interests, either implicitly or explicitly. Maps are used to legitimize those viewpoints. However, while maps can be used to naturalize a particular physical or social reality by eliminating the traces of the transformations, the struggles and the conflicts that went into creating it, they can also serve to broaden our understanding of our surroundings in ways that deconstruct the monopoly over the representation of reality.

In short, new cartographic representations generate new ways of understanding and transforming reality.

The following examples were chosen to demonstrate the inherent potential of maps for use as design tools. They illustrate the shortcomings of limiting our understanding of maps to a strictly representational viewpoint. The epistemology offered by scientific positivism is entirely insufficient for a full understanding of maps. Far from being transparent and neutral windows on the world, maps are a complex system of propositions (of the type "this is here") that contain a large number of non-explicit cultural propositions in their codification. These propositions provide an implicit framework for the design of the city. Positivist cartography uses specific

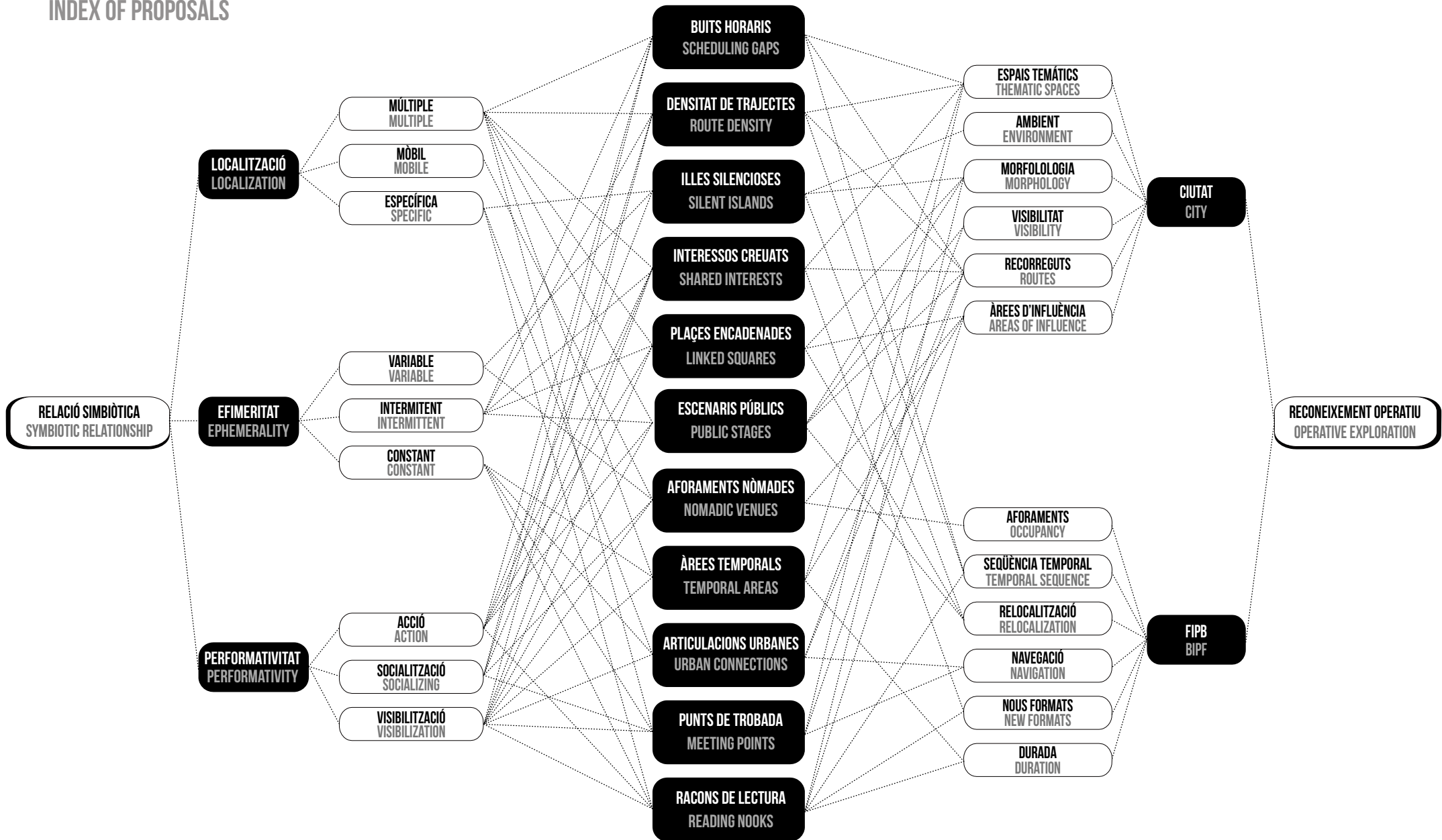
aquí") que duen incloses en la seva codificació una gran quantitat de proposicions culturals no explicitades -proposicions que emmarquen l'acció de projectar la ciutat.

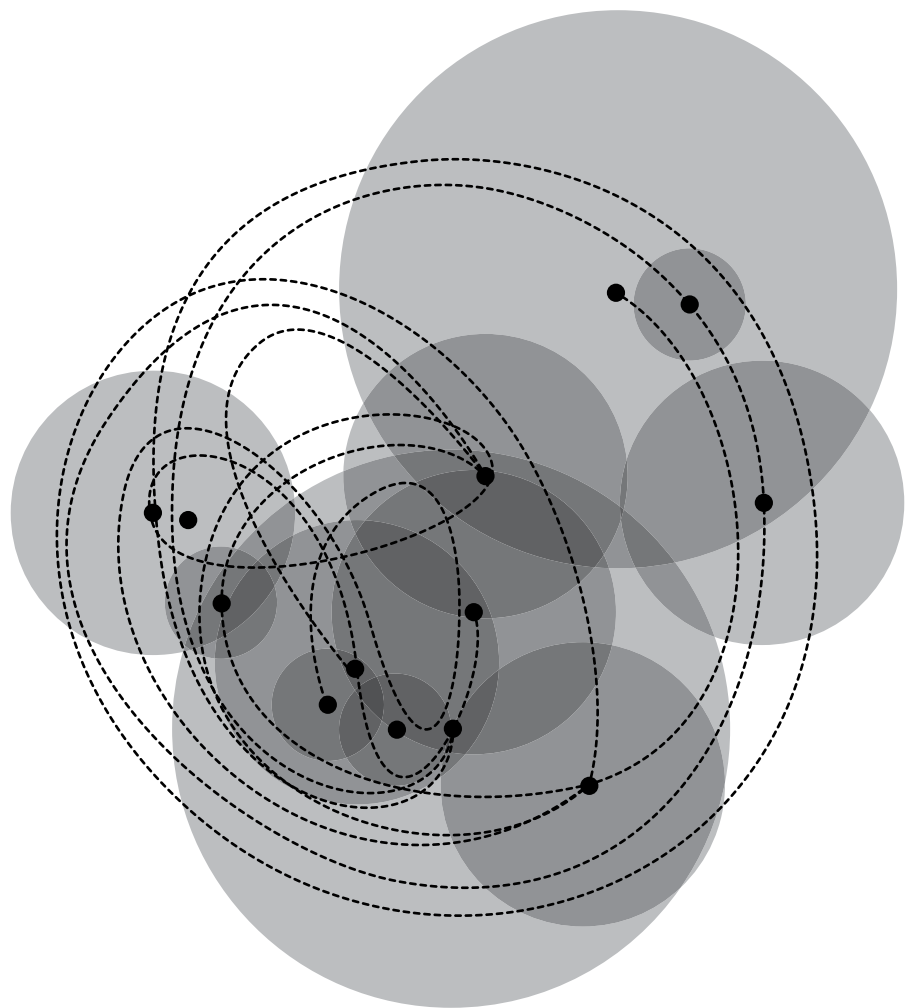
La cartografia positivista té uns conceptes operatius propis que acoten el seu objecte d'interès i el seu marc d'acció. Per contrapesar l'hegemonia del model positivista i obrir nous camps d'interpretació i construcció de la realitat on com a arquitectes intervenim, la cartografia crítica ha de desenvolupar els seus propis conceptes operatius, les seves pròpies taxonomies i els seus propis marcs interpretatius. Des del 2008 que, en el marc del programa d'ELISAVA de "Postgrau en Exteriorisme, Esdeveniments i Espais Efímers" hem intentat contribuir a aquesta tasca assajant maneres de treballar amb mapes des d'una òptica projectual, en el context d'intervencions efímers en l'espai públic. La metodologia plantejada vol trencar amb la falsa divisió entre anàlisi i projecte a través de la construcció de cartografies operatives que contribueixen a delimitar problemàtiques urbanes, informar decisions de projecte arquitectònic, i ajudar a comunicar les propostes: en definitiva, a explorar noves relacions operatives entre mapa i projecte.

concepts to define its object of interest and the framework for its action. Critical cartography must also develop its own set of concepts, its own taxonomies and its own interpretive framework, both as a counterweight to the hegemony of the positivist model and in order to open up new possibilities for interpreting and constructing the reality to which we, as architects and designers, contribute. Since 2008, we have been working in ELISAVA's postgraduate program in Exterior Design, Events and Ephemeral Spaces to contribute to this task, testing new ways of looking at maps from a design perspective, within the framework of temporary intervention in public space. Our methodology attempts to break down the false division between analysis and design through the use of operative cartography, which contributes to defining urban issues, informing design decisions and communicating proposals.

ÍNDEX DE PROPOSTES

INDEX OF PROPOSALS

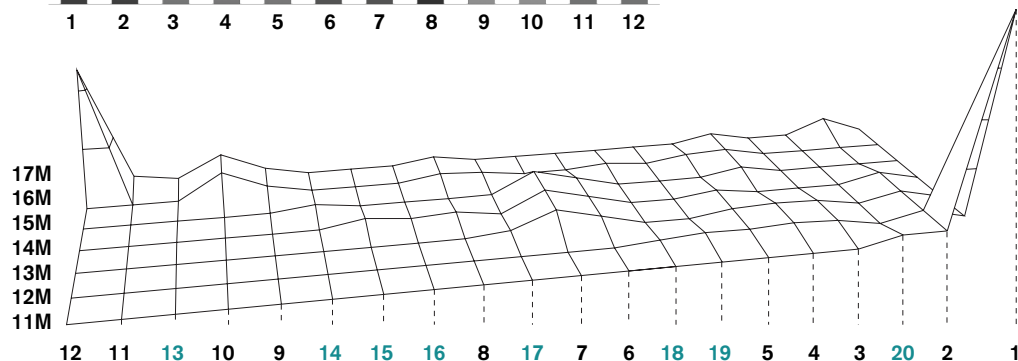
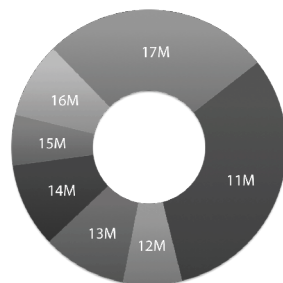
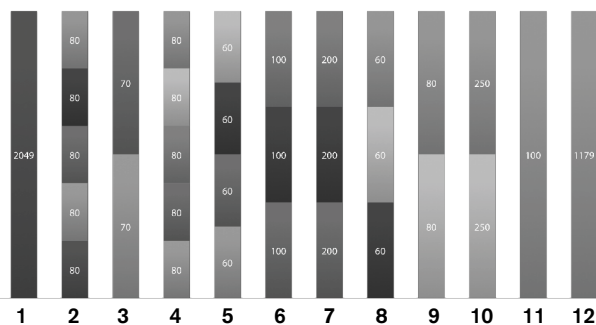




AFORAMENTS NÒMADES
NOMADIC VENUES

AFORAMENTS NÒMADES

NOMADIC VENUES



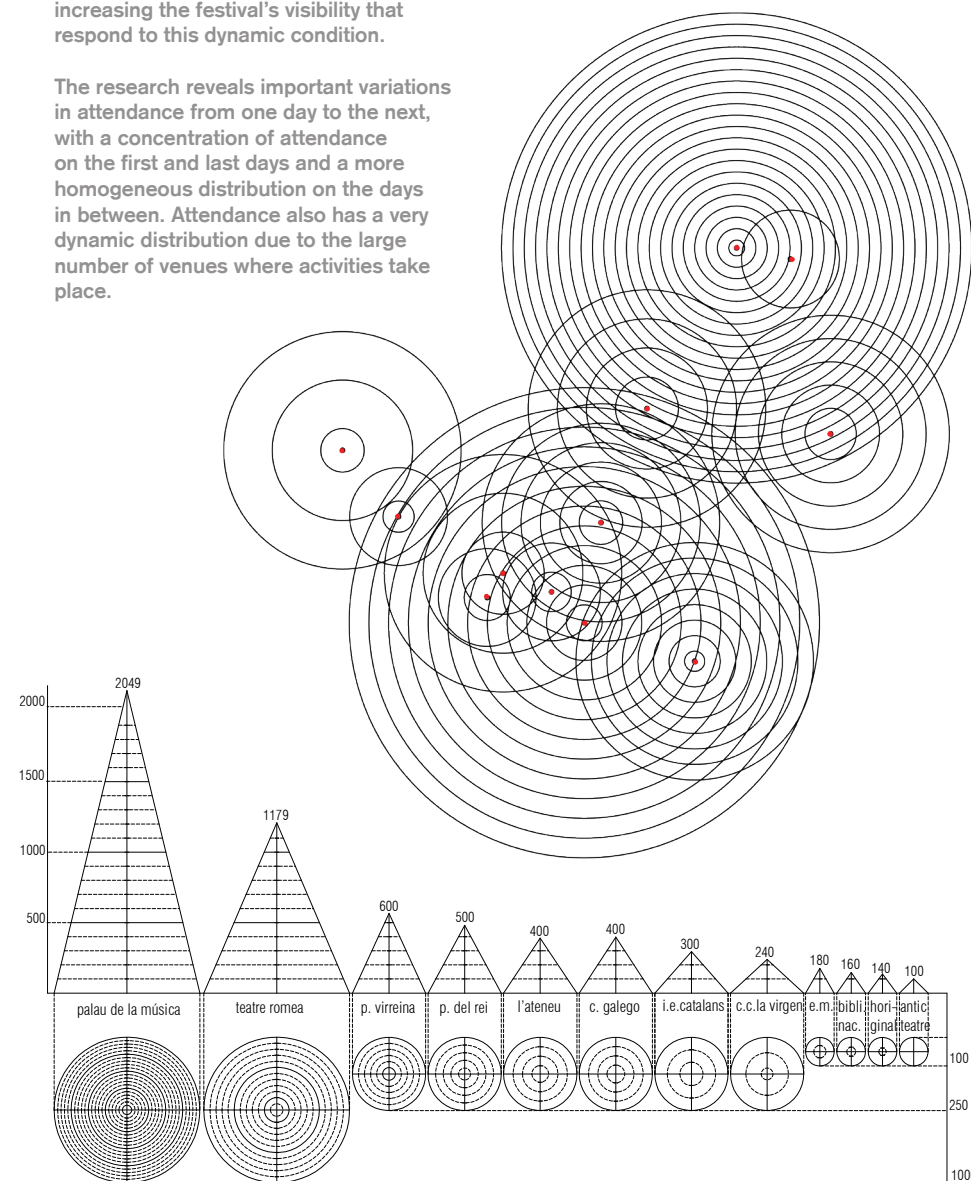
- 1. Palau de la Música
- 2. Centro Galego
- 3. L'Original
- 4. L'Ateneu Barcelonès
- 5. Asociación cultural La Virgen
- 6. IEC
- 7. Palau de la Virreina
- 8. Espai Mallorca
- 9. Biblioteca Nacional
- 10. Plaça del Rei
- 11. Antic Teatre
- 12. Teatre Romea
- 13. Casa del Llibre
- 14. Fantástico Club
- 15. Hotel París
- 16. Documenta
- 17. Les Dones
- 18. El Colmado
- 19. Freedonia
- 20. Euskal Etxea

Partint de la capacitat màxima de les diferents seus del FIPB, "Aforaments nòmades" estudia les fluctuacions de públic i la seva distribució en l'espai físic de Ciutat Vella per proposar sistemes de visualització del Festival que responguin a aquesta condició tan dinàmica.

L'estudi revela variacions en l'aforament molt importants al llarg dels dies en què es programa, amb una concentració de públic el primer i l'últim dia i un repartiment més homogeni en els dies intermitjos. L'aforament, a més, té una distribució molt dinàmica a causa del gran nombre de seus on es programen activitats puntuals.

Based on the maximum occupancy of the different BIPF venues, "Nomadic Venues" studies fluctuations in attendance and audience distribution throughout Ciutat Vella in order to propose systems for increasing the festival's visibility that respond to this dynamic condition.

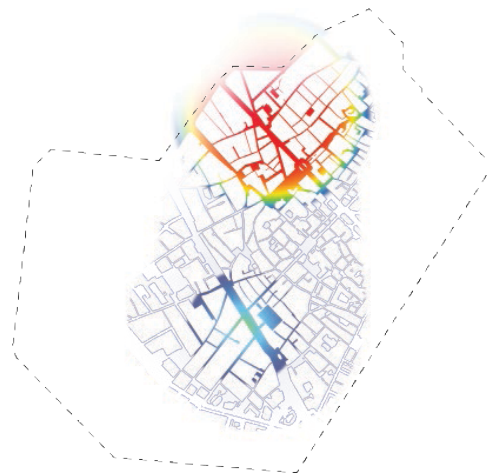
The research reveals important variations in attendance from one day to the next, with a concentration of attendance on the first and last days and a more homogeneous distribution on the days in between. Attendance also has a very dynamic distribution due to the large number of venues where activities take place.



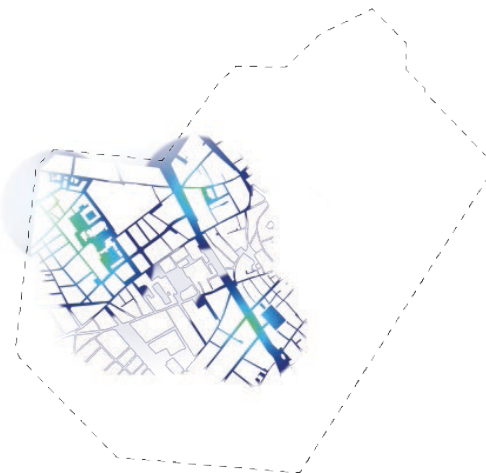
AFORAMENT ACUMULAT DIARI ACCUMULATED DAILY ATTENDANCE

La cartografia desenvolupada és operativa a dos nivells. D'una banda, permet corroborar el dinamisme dels aforaments i plantejar una estratègia de visualització que respongui a les migracions i faci alhora de registre visual a escala urbana d'aquest tret que diferencia el FIPB de la major part de festivals que se celebren a la ciutat.

The map is operative on two levels. On the one hand, it corroborates the dynamism of the venues and proposes a visibility strategy that responds to audience patterns and acts as a visual reminder, on an urban scale, of the characteristic that differentiates the BIPF from most of the other festivals that take place in Barcelona.



11M



12M



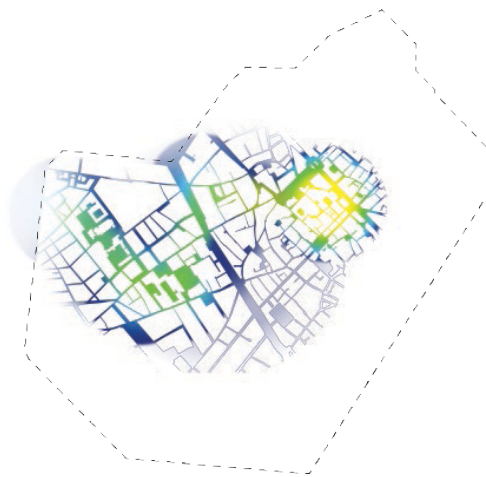
13M



14M



15M



16M



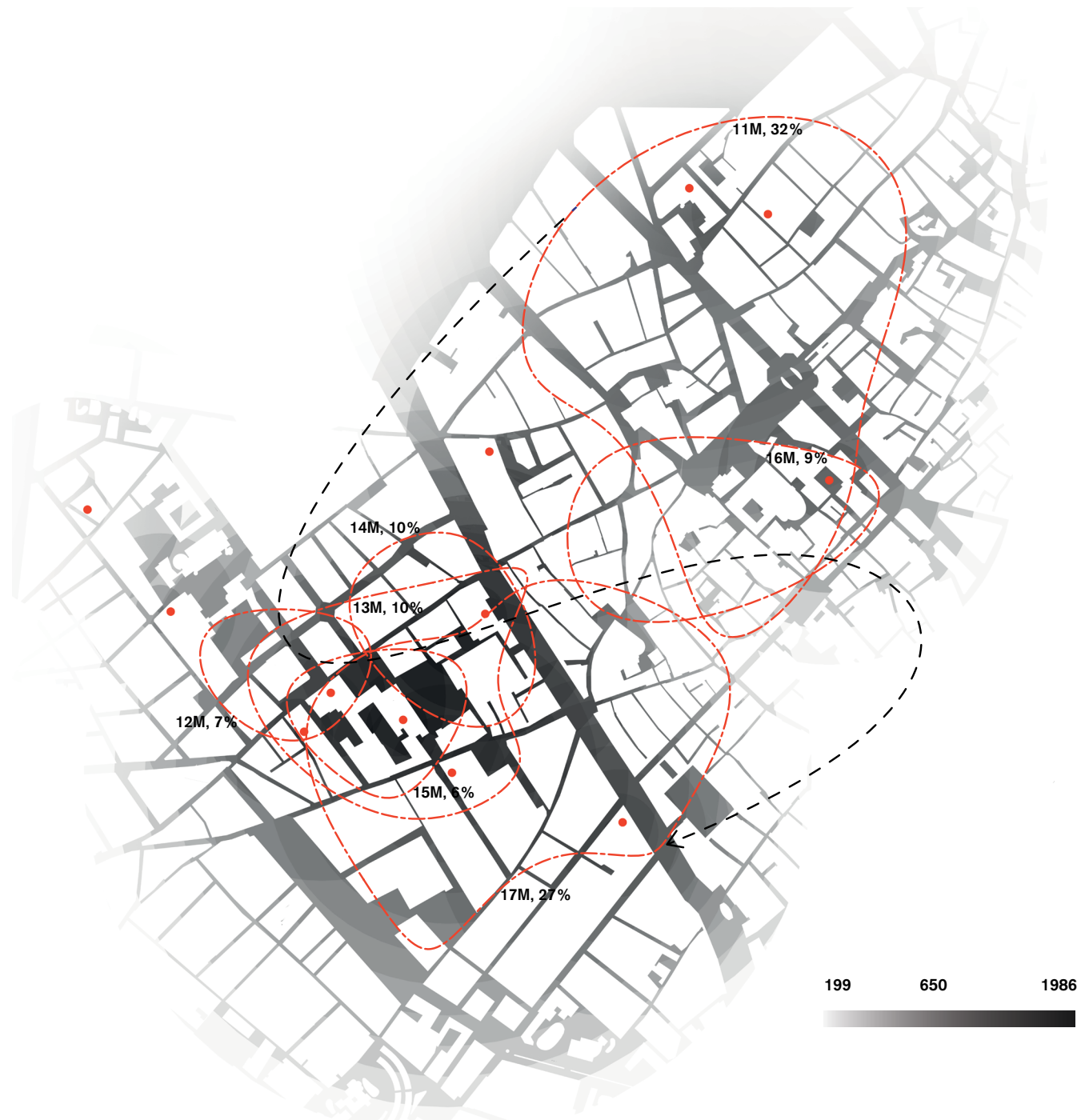
17M



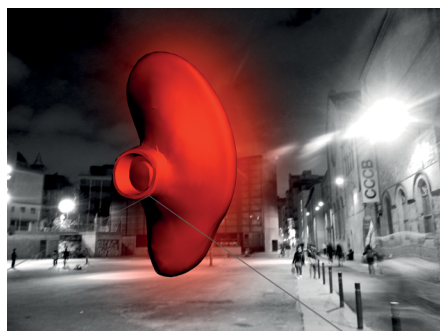
FLUXES D'AFORAMENT FLUCTUATING ATTENDANCE

D'altra banda, serveix de manual d'instruccions per implementar l'estratègia de visualització, ja que posa en relació de manera molt precisa el teixit de Ciutat Vella amb les concentracions de públic i la seva mobilitat. Com si es tractés d'un mapa meteorològic, la cartografia registra el focus de concentració de públic, la seva magnitud i el seu desplaçament al llarg de tota la setmana i permet identificar el llocs on ubicar els dispositius de visualització i les seves rutes de desplaçament.

On the other hand, it serves as an instruction manual for implementing the visibility strategy, because it creates a precise relationship between the urban fabric in Ciutat Vella and the gathering points for attendees and their movements. Like a weather map, this map records the focal points where attendees gather, their magnitude and their variation over time. This allows for determining where the visibility devices should be placed and the range of their mobility.

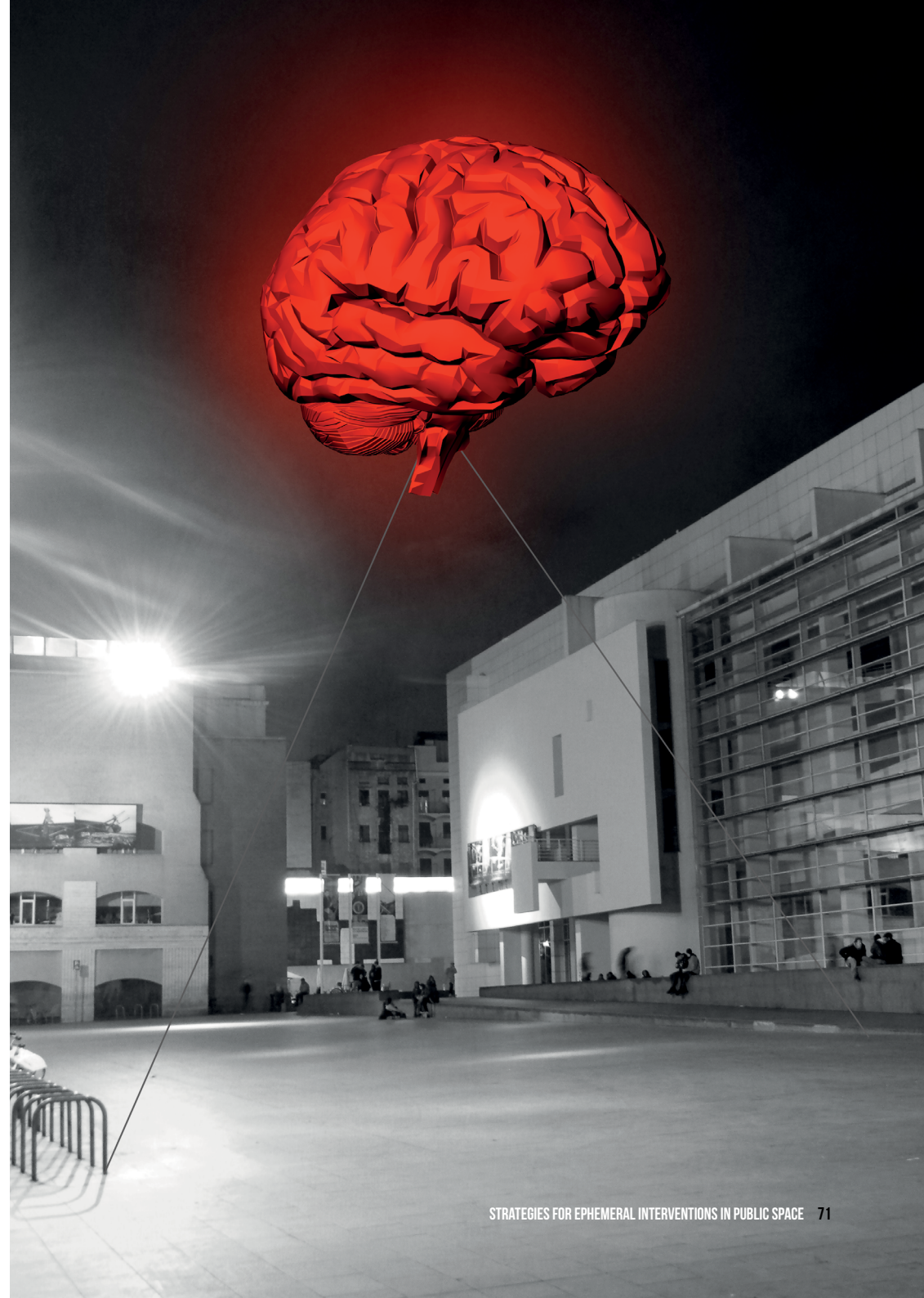


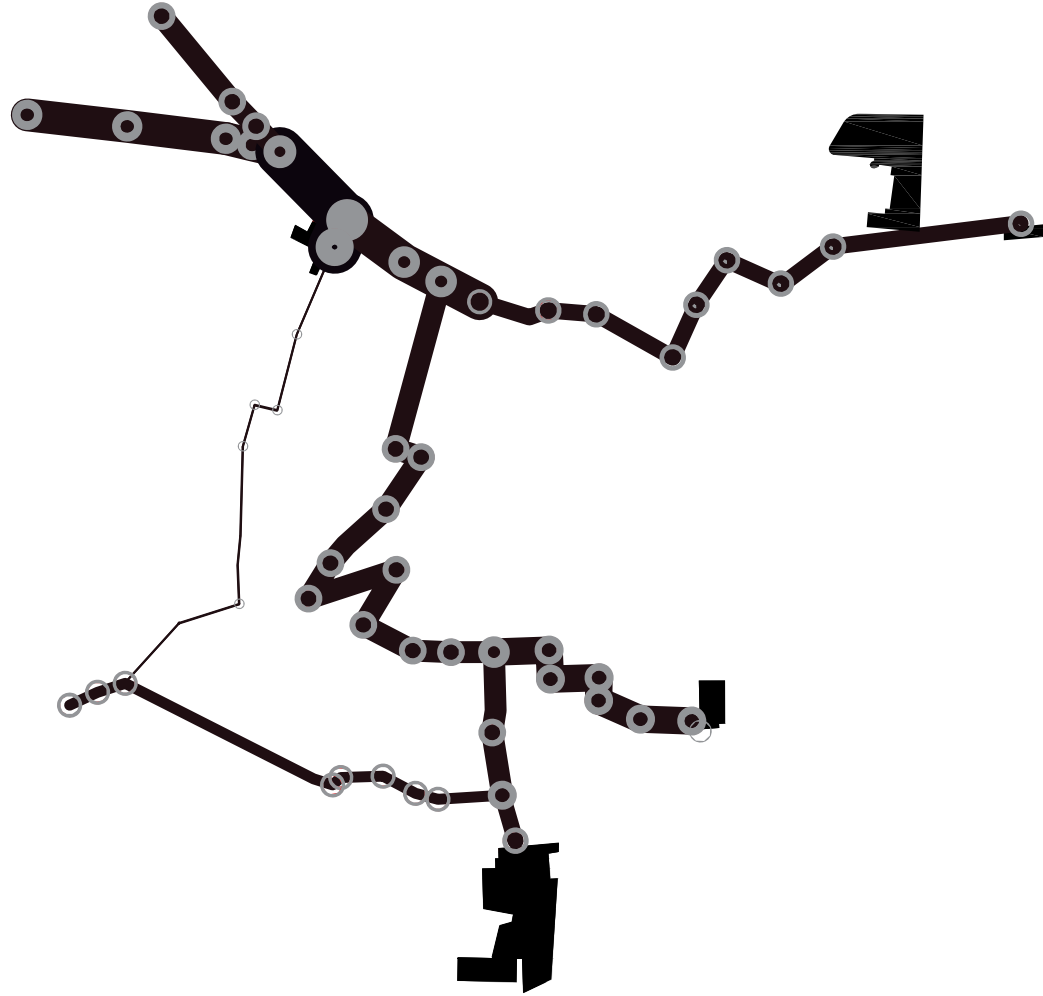
ICONES MÒBILS MOVEABLE LOGOS



Els dispositius de visualització, dos objectes inflables que representen les icones gràfiques que identifiquen el FIPB, es desplacen per Ciutat Vella seguint la dinàmica de l'aforament i se situen a diferents alçades de manera que poden actuar com a reclams a escala urbana o com a identificadors dels accessos a les seus.

The visibility devices, two inflatable figures that represent the BIPF logo, are moved around Ciutat Vella, responding to the attendance dynamics. They are placed at different heights, either to serve as urban-scale reminders or to identify venue entryways.



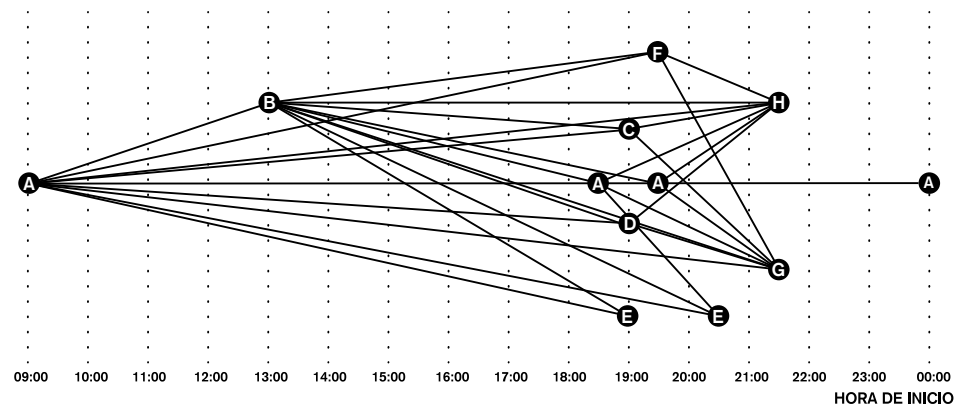


ARTICULACIONES URBANES
URBAN CONNECTIONS

DIAGRAMES D'ALTERNATIVES DE NAVEGACIÓ

NAVIGATION ALTERNATIVES

16 Maig
May 16

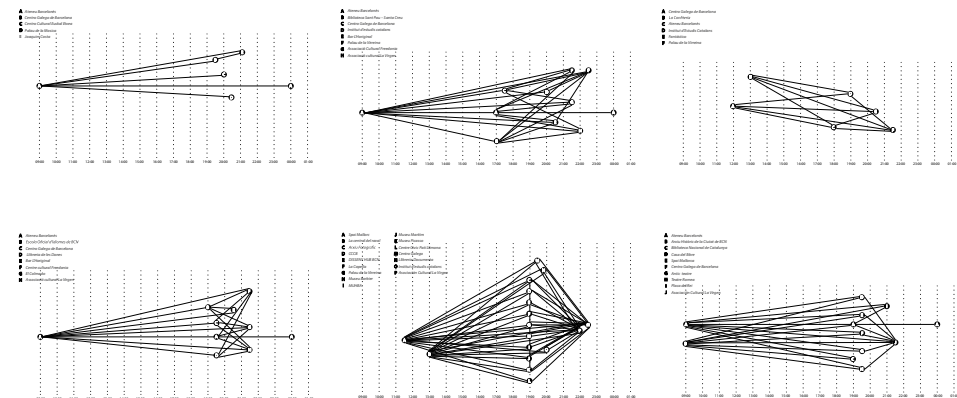


- A Ateneu Barcelonès
- B El Colmado
- C Ajuntament de BCN
- D Centre de Cultura de Dones
- E Biblioteca Nacional de Catalunya
- F Espai Mallorca
- G Placa del Rei
- H Asociación Cultural La Virgen

A causa de la varietat d'esdeveniments del Festival, les alternatives de navegació i la seva complexitat varien segons el dia.

Because of the wide variety of festival events, the navigation alternatives and their complexity vary according to the day.

Dies 11, 12, 13, 14 i 17 de Maig
May 11, 12, 13, 14 and 17



PARÀMETRES DE NAVEGACIÓ

NAVIGATION PARAMETERS

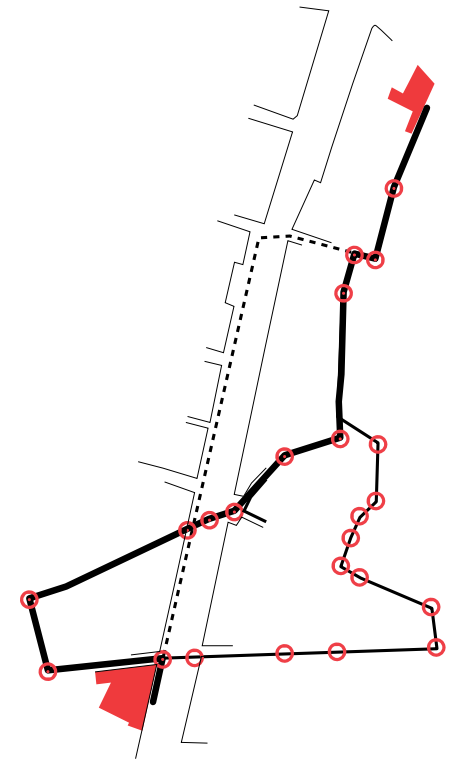
- Els criteris per definir els itineraris es basen en l'objectiu de facilitar una navegació intuïtiva, poc sinuosa i allunyada dels espais com la Rambla, que presenten un nivell de soroll visual molt elevat que seria una competència excessiva per al sistema de senyalització-visualització del FIPB. Les articulacions urbanes són els punts de referència visual en els canvis de trajectòria o en punts intermitjos en recorreguts rectes quan les distàncies són massa llargues.

Articulacions:

- Se situarà una articulació on la via canviï de trajectòria
- Des d'una articulació es veurà sempre la propera

Rutes:

- S'evitaran rutes que passin per vies amb alt soroll visual (ex. Rambla)
- S'escolliran les rutes amb menor nombre d'articulacions
- En cas d'igual nombre d'articulacions s'escolliran les rutes més curtes



The criteria for defining the itineraries are based on the idea of promoting intuitive navigation, away from the Rambla, which has a high level of visual noise, creating too much interference with the signage system and obstructing the BIPF's visibility. Urban connections are points of visual reference where there are changes in trajectory or midway points along straight routes when distances are long.

Connection points:

- Connection points are placed where the routes change direction
- From one connection point, the next one must always be visible

Rutes:

- Routes with a high level of visual distractions should be avoided (i.e., the Rambla)
- The routes should have a minimum number of connection points
- If two routes have the same number of connection points, the shortest route should be chosen

ARTICULACIONS URBANES URBAN CONNECTIONS

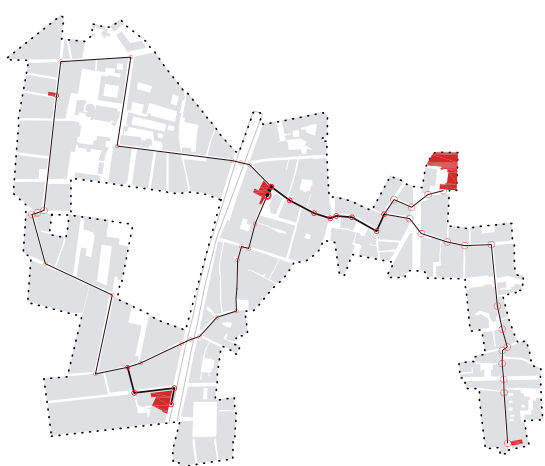
Una dels reptes per als assistents al FIPB - derivat de la complexitat del seu encaix en la ciutat - és la dificultat de navegar-lo. Articulacions urbanes pren aquest repte com una oportunitat per incrementar la visibilitat del festival mitjançant la construcció d'un sistema d'orientació intuïtiva.

Per a construir aquest sistema, s'estudien totes les alternatives de navegació per cadascun dels dies. L'anàlisi manifesta una gran diversitat en el Grau de complexitat segons els dies.

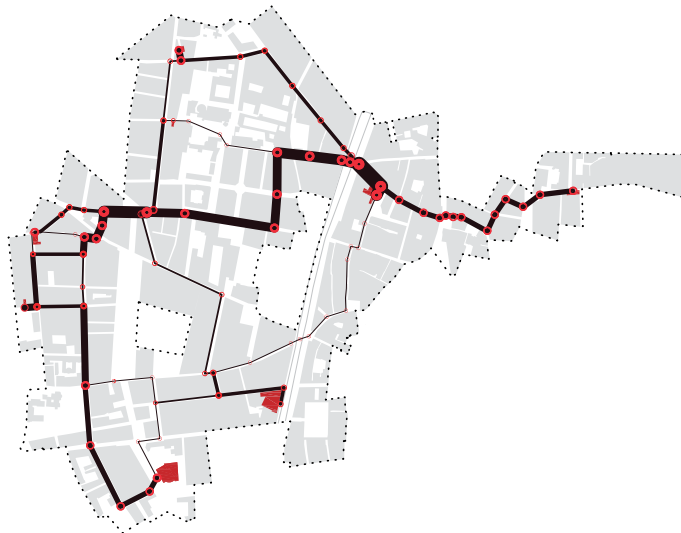
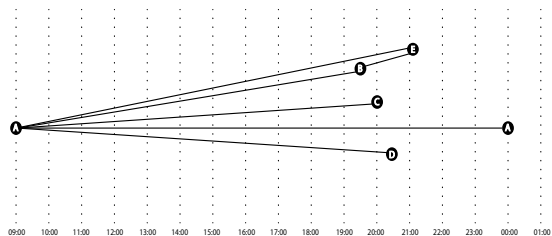
One of the challenges for BIPF attendees, derived from the complexity of its relationship to the city, is the difficulty of navigating Ciutat Vella. "Urban Connections" uses this challenge as an opportunity to increase the festival's visibility by setting up an intuitive orientation system.

In order to set up this system, we studied all of the alternatives for navigation for each of the festival days. The analysis demonstrates a wide diversity in the degree of complexity according to the days.

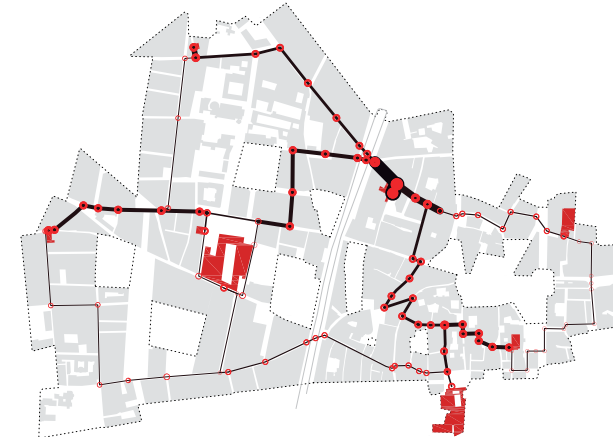
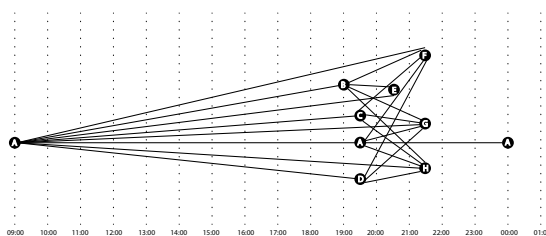
CARTOGRAFIA DE NAVEGACIÓ PER DIES NAVIGATION MAP BY DAYS



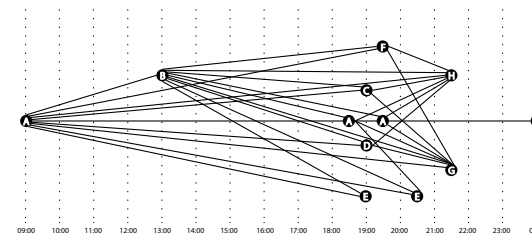
11 Maig
May 11



12 Maig
May 12



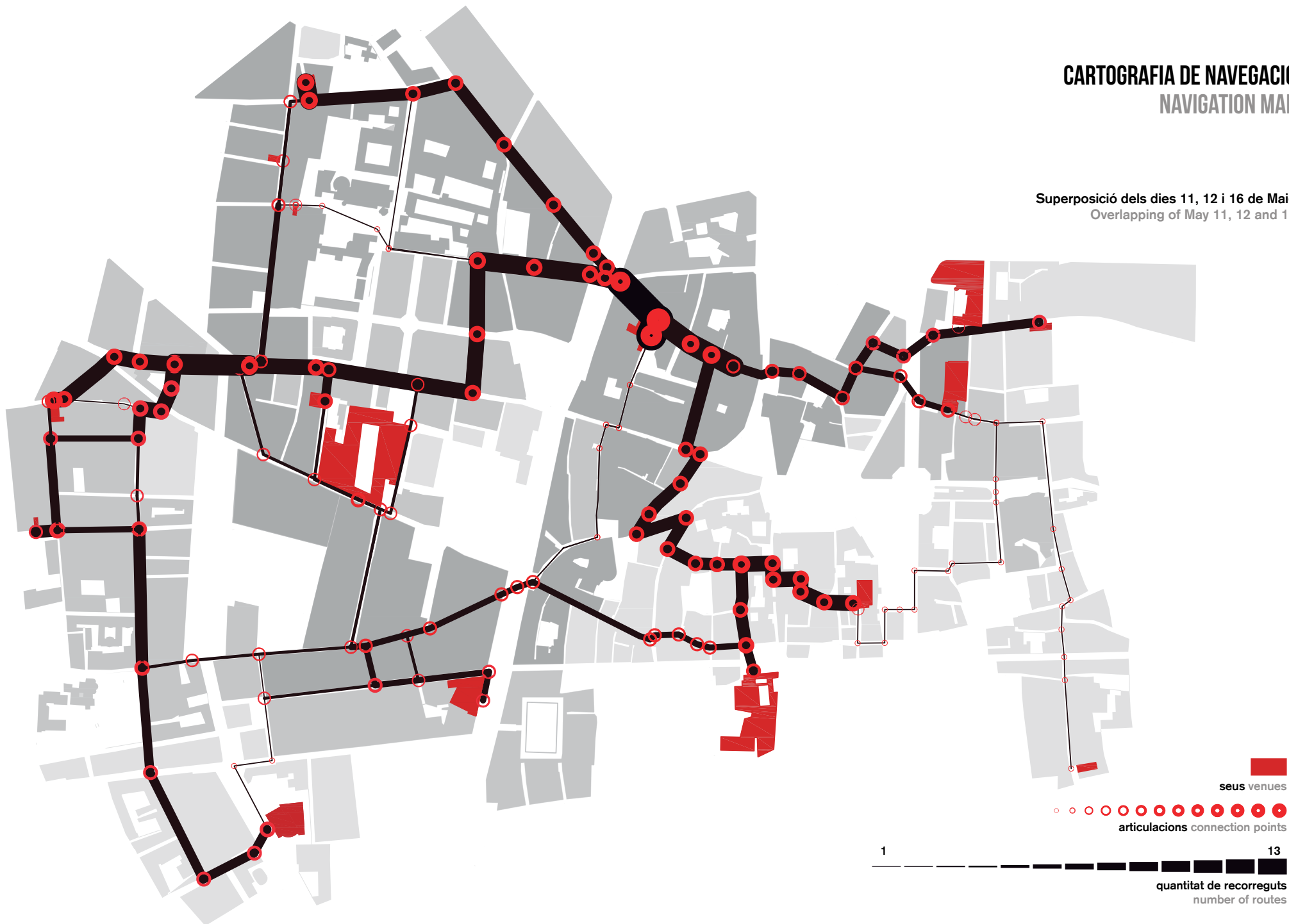
16 Maig
May 16



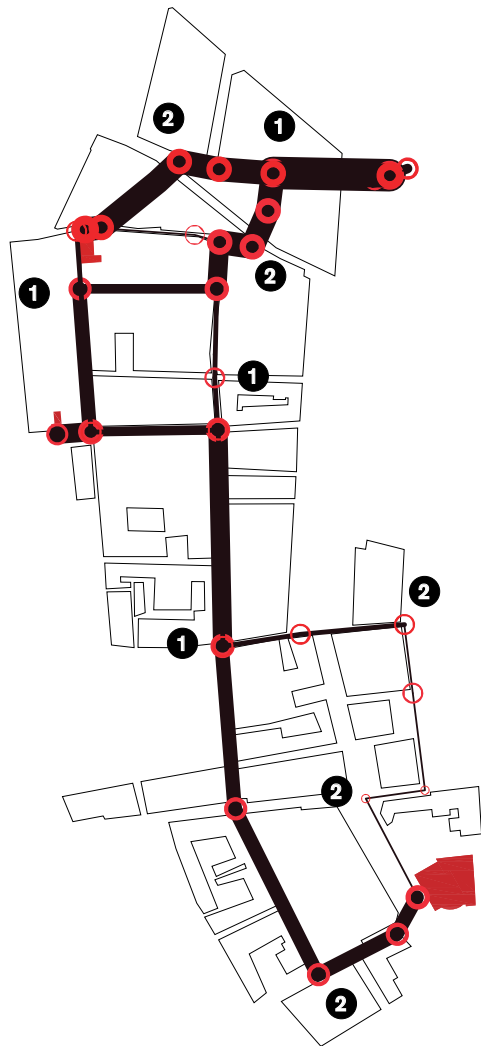
CARTOGRAFIA DE NAVEGACIÓ

NAVIGATION MAP

Superposició dels dies 11, 12 i 16 de Maig
Overlapping of May 11, 12 and 16



INTERVENCIÓ INTERVENTION



1

Trams rectes

- Aprovechamiento luminarias públicas
- Adhesivo traslúcido sobre vidrio
- Suspensión de lonas

Straight sections

- Using existing streetlights
- Translucent adhesive on glass
- Hanging tarps

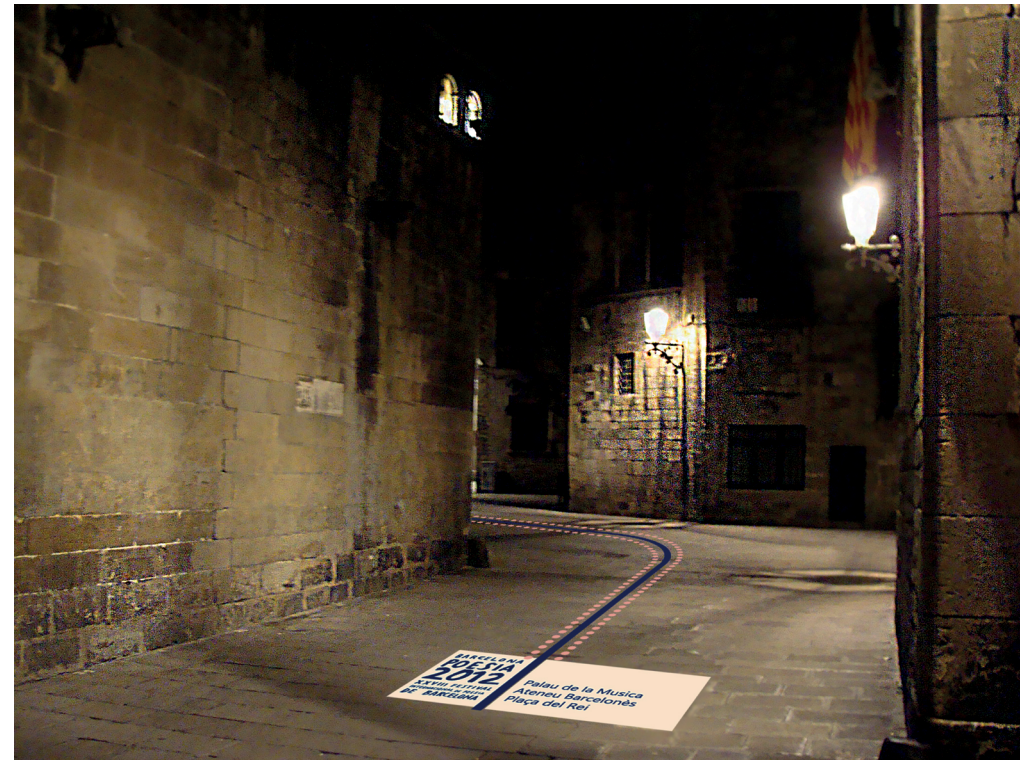
2

Trams amb girs > 90°

- Paviment gràfic
- La línia blau és reflectiva

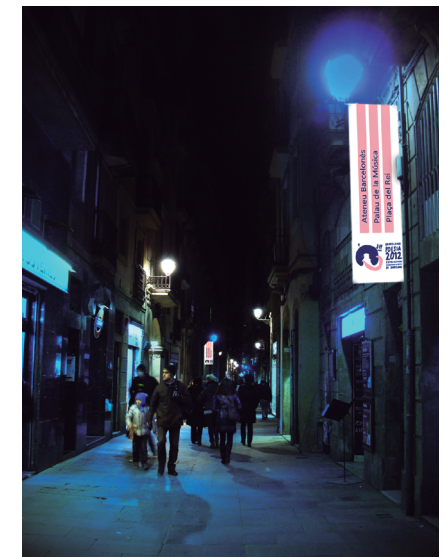
Sections with turns

- Printed pavement
- The blue line is reflective



Les articulacions es classifiquen en dues categories, segons si impliquen un canvi de direcció o un punt intermig en un recorregut recte de llarga distància. Per a cada tipus d'articulació es proposa un sistema de senyalització diferent però sempre utilitzant la ciutat com a suport, de manera que el propi sistema de navegació esdevé també l'estratègia de visualització del festival a Ciutat Vella.

The connections are classified into two categories: whether they correspond to a change in direction, or a midway point on a straight route that covers a long distance. A system of signs is selected for each type of connection point, using the city as support, so that the navigation system also becomes a strategy for increasing the festival's visibility in Ciutat Vella.



CRÈDITS

CREDITS

El treball presentat en aquest llibre s'ha desenvolupat en el mòdul "Localització" del Postgrau Exteriorisme, Esdeveniments i Espais efímers d'ELISAVA. Barcelona, 23 gener-23 febrer 2012 i 15 gener-18 febrer 2013.

The material in this book corresponds to work carried out for the "Localization" section of the Postgraduate program in Exterior Design, Events and Ephemeral Spaces at ELISAVA. Barcelona, January 23-February 23, 2012 and January 15- February 18, 2013.

Editors / Editors

Toni Montes + Roger Paez

Amb la col·laboració de / In collaboration with
ELISAVA

Contribucions / Contributors

- Densitat de Trajectes / Route Density
Sery Lee + María Elena Muñoz

-Places Encadenades / Linked Squares
Catarina Costa + Thiemy Suzuki

-Buit Horari / Scheduling Gaps
Sara Julián + Georgia Panagiotopoulou

-Escenaris Públics / Public Stages
Noèlia Asensi + Marina Esmeraldo

-Illes Silencioses / Silent Islands
Anali Rivas + Anna Sau

-Interessos Creuats / Shared Interests
María Fernanda Calderón + Anna Castells

-Aforaments Nòmades / Nomadic Venues
Alejandro Rocha

-Àrees Temporals / Temporal Areas
María Angeles Jurado

-Articulacions Urbanes / Urban Connections
Tatiana García

-Punts de Trobada / Meeting Points
Irati Irulegui

-Racons de Lectura / Reading Nooks
Diego Chiriboga

Tots els textos i la major part del material gràfic han estat elaborats pels editors en base als treballs realitzats pels estudiants llistats a sobre.

All of the texts and most of the graphic material has been produced by the editors based on the contributions carried out by the students listed above.

Disseny gràfic i producció / Graphic design and production

En Públic www.enpublic.org

Traducció i correcció / Translation and proofreading
Angela Kay Bunning

Agraïm als col·laboradors les seves aportacions, sense les quals no s'hagués pogut dur a terme aquest llibre.

We would like to thank the collaborators, without whose support this book would not have been possible.

Agraïm al cos docent d'ELISAVA, i especialment al professor Vicenç Mas, la seva confiança i suport.

We would like to thank the faculty at ELISAVA, and especially Professor Vicenç Mas, for their trust and encouragement.

Agraïm a la Noèlia Asensi i a la Marina Esmeraldo la seva dedicació apassionada en el disseny gràfic i la producció del llibre.

We would like to thank Noèlia Asensi and Marina Esmeraldo for their enthusiastic work on the graphic design and production of the book.

Tots els drets reservats

All rights reserved

© de l'edició: Toni Montes i Roger Paez

© of the edition: Toni Montes and Roger Paez

© dels textos: els seus autors

© of the texts: their authors

© de les imatges: els seus autors

© of the images: their authors

Imprès i enquadernat
a la Unió Europea

Printed and bound
in the European Union

ISBN 978-84-616-3481-1
DL B. 8611-2013